



# PATRIMONIO RÍAS BAIXAS

DESCUBRE SU MEMORIA



Edita: Turismo Rías Baixas - Diputación de Pontevedra

Fotografías: Archivo Turismo Rías Baixas

Diseño y Maquetación: Anónimo Advertising

Depósito Legal: VG 394-2017



**DEPUTACIÓN**  
PONTEVEDRA





# Una tierra llena de secretos

PATRIMONIO RÍAS BAIXAS

Visitar las **Rías Baixas** y descubrir su **patrimonio** es la mejor manera de entender todos los secretos que esta tierra guarda. **Pazos, castillos, fortalezas, edificios medievales, torres, yacimientos...**

Un viaje en el tiempo hacia lo más esencial: nuestra historia, nuestra cultura. **Te invitamos a descubrir los tesoros mejor conservados de nuestras rías.** Porque en las **Rías Baixas** todo es posible.

# ÍNDICE

## Pág. **8 COSTA-NORTE**

- 8 Torres de Oeste – Catoira
- 9 Pazo de Rubianes – Vilagarcía de Arousa
- 9 Convento-Pazo Vista Alegre – Vilagarcía de Arousa
- 10 Torre de Cálogo – Vilanova de Arousa
- 10 Pazo Baión – Vilanova de Arousa
- 11 Monte do Castro – Ribadumia
- 11 Pazo Quinteiro da Cruz – Ribadumia
- 12 Conjunto Histórico-Artístico de Cambados
- 12 Pazo de Fefiñáns – Cambados
- 14 Pazo de Lis – Meaño
- 14 Yacimiento de Adro Vello – O Grove
- 15 Torre de Miraflores – Sanxenxo
- 15 Yacimiento de A Lanzada – Sanxenxo
- 16 Conjunto Histórico – Artístico de Combarro – Poio
- 16 Monasterio de Poio
- 17 Conjunto Histórico – Artístico de Pontevedra
- 17 Monasterio de San Salvador de Lérez – Pontevedra

## **18 INTERIOR – NORTE**

- 18 Mercado medieval “Pendellos de Agolada”
- 19 Torre de Guimarei – A Estrada
- 19 Pazo de Oca – A Estrada
- 20 Monasterio de Carboeiro – Silleda
- 20 Santuario de la Virgen de O Corpiño – Lalín
- 21 Puente Bermaña – Caldas de Reis
- 21 Castro de Castrolandín – Cuntis
- 21 Pazo La Buzaca – Moraña
- 22 Monasterio de Santa María de Armenteira – Meis
- 22 Pazo Señoráns – Meis
- 23 Capital gallega del arte rupestre – Campolameiro
- 23 Conjunto etnográfico Eira da Hermida – Cerdedo-Cotobade
- 24 Monasterio de Acibeiro – Forcarei
- 24 Área arqueológica de Tourón – Pontecaldelas



## **25 COSTA-SUR**

- 25 Castro da Subidá – Marín
- 25 Mámoa do Rei – Vilaboia
- 25 Dolmen Chan da Arquiña – Moaña
- 25 Iglesia de Santa María de Cela – Bueu
- 26 Cruceiro de Hío – Cangas
- 26 Monte O Facho – Cangas
- 27 Castelo de Soutomaíor
- 27 Cortello dos Mouros en monte de A Peneda – Redondela
- 28 Conjunto Histórico – Artístico de Vigo
- 30 Templo Votivo del Mar y Arco Visigótico – Nigrán
- 30 Conjunto Histórico-Artístico de Baiona
- 30 Fortaleza de Monterreal – Baiona
- 31 Monasterio de Santa María de Oia
- 31 Molinos de Folón y Picón – O Rosal
- 32 Citania de Santa Trega – A Guarda

## **34 INTERIOR – SUR**

- 34 Arquitectura modernista de Mondariz – Balneario
- 34 Conjunto abacial de Barciademera – Covelo
- 35 Castelo de Sobroso – Pontearreas
- 35 Castro de Troña – Pontearreas
- 35 Edificaciones de Antonio Palacios – O Porriño
- 35 Fortaleza militar de Goián – Tomiño
- 36 Conjunto Histórico-Artístico de Tui
- 36 Portalón de A Inquisición – Salvaterra do Miño
- 37 Recinto amurallado de Salvaterra
- 37 Pesqueiras del Miño – Arbo
- 37 Santuario de la Virgen de A Franqueira – A Cañiza
- 37 Torre de Fornelos – Crecente



DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA



riasbaixas



## Un legado único, una historia común

El patrimonio de las Rías Baixas posee un valor incalculable que se ha visto reflejado no solo en nuestra cultura, sino también en nuestro día a día. Convivimos con pazos ancestrales, caminamos las vías de antiguas fortalezas, nos divertimos en los cascos históricos de nuestras ciudades, paseamos por nuestros montes milenarios. Este patrimonio incommensurable forma parte de nosotros. Te lo presentamos.



## 1 CATOIRA

### Torres de Oeste

Los orígenes de la fortaleza de la que formaban parte las Torres de Oeste se remontan a la época castrexa de los siglos II y I a.C. En la Edad Media, este enclave fue una de las fortalezas más importantes de Galicia, ya que controlaba el tránsito fluvial del río Ulla. Actualmente se conservan los restos de dos torres y la capilla, restaurados a partir de 1970 y catalogados como Monumento Histórico-Artístico. **Cómo llegar:** 42.676804, -8.72568



## 2 VILAGARCÍA DE AROUSA

### Pazo de Rubianes

Edificado sobre una torre-fortaleza del s. XII, los “Caamaño”, fundadores de la villa Vilagarcía de Arousa, construyeron su residencia a principios del s.XV. En su jardín destacan las magnolias y más de sesenta variedades de camelias, además de algunos de los eucaliptos más longevas de Galicia. Su jardín ha sido declarado de excelencia internacional, y cuenta con el viñedo más extenso de la comarca de O Salnés. **Cómo llegar:** 42.578055, -8.733050



### Convento-Pazo Vista Alegre

El Pazo fue construido en el s. XVI por el abad de Teverga y en la segunda mitad del s. XVII se fundó aquí mismo el convento de monjas Agustinas, contiguo al palacio. Destaca el gran arco que comunica las dos edificaciones, construido únicamente en granito y con gran sencillez decorativa propia de la época renacentista. La iglesia del convento (iglesia de San Cristóbal), construida en el s. XVII, se enmarca dentro del neoclasicismo. **Cómo llegar:** 42.592884, -8.768853

## 3 VILANOVA DE AROUSA

### Torre de Cálogo

Formaba parte del antiguo Monasterio de San Cipriano Cálogo (s.VII) y su finalidad era defender las costas gallegas de los ataques de los barcos invasores. Destruído por los ataques normandos en los s. IX y X, con sus restos se construyó la cimentación de la antigua iglesia parroquial de A Pastoriza, y su legado lo ha recogido su actual iglesia parroquial en honor a San Cibrán de Vilanova. **Cómo llegar:** 42.567075, -8.828327

### Pazo Baión

También conocido como pazo de Fontán, data del siglo XX y tiene sus antecedentes en una antigua casa-torre que perteneció a importantes familias de la historia de Galicia, como la de Figueroa o Sarmiento.

El cuerpo central es simétrico y su frontispicio tiene una balconada apoyada en columnas de estilo clásico. Las dos torres poseen un notable perímetro con almenas de fuerte presencia y gárgolas. A su alrededor hay dos graneros, un palomar, una torre-capilla y 22 hectáreas destinadas a la explotación vinícola.

Desde el año 2008 el pazo Baión forma parte de la bodega Condes de Albarei, donde se elaboran unos albariños de calidad excepcional. **Cómo llegar:** 42.563697, -8.72219



## 4 RIBADUMIA

### Monte do Castro

El yacimiento arqueológico de Monte do Castro, estuvo ocupado entre los siglos IV a.C. y Id.C., se sitúa en un enclave peculiar del valle del Umia a 110 metros de altura. Presenta una forma elíptica alargada e irregular y durante las excavaciones se han descubierto estructuras muy reseñables además de miles de piezas como el gran caldero de bronce y la fíbula de los leones. **Cómo llegar:** 42.522579, -8.739603

### Pazo Quintero da Cruz

El Pazo de Quintero da Cruz fue construido en el año 1790 y es de estilo neoclásico. En él destacan dos hórreos de piedra de los siglos XVIII y XIX, uno de ellos de dieciséis pies; relojes de sol, dos “cruceiros”, una pila bautismal del siglo XVI procedente de la iglesia parroquial de San Félix de Lois y un amplio jardín habitado por especies exóticas y numerosas camelias. **Cómo llegar:** 42.530277, -8.727777



## 5 CAMBADOS

### Conjunto Histórico-Artístico de Cambados

Cambados, localidad conocida como capital del albariño, es una villa rodeada de casas señoriales, casonas de piedra y monumentos, lo que le hace ser un museo al aire libre esculpido en granito. Este pueblo es la unión de sus tres villas: Fefiñáns, envuelto de carácter noble; Santo Tomé, un barrio marineru donde la mirada finaliza en una torre de defensa con vistas panorámicas increíbles; y el propio barrio de Cambados donde conviven playas, rúas de piedra, y las ruinas de Santa Mariña Dozo. **Cómo llegar:** 42.515133, -8.814911

### Pazo de Fefiñáns

Construido en el s. XVI por Don Juan Sarmiento Valladares, consejero del rey Felipe II, este pazo posee forma de L y en él destacan los grandes balcones circulares en las esquinas exteriores del edificio, así como su decoración renacentista sobre las ventanas. Este espectacular conjunto arquitectónico fue declarado Bien de Interés Cultural y posee una aclamada bodega de vino albariño, la primera que comercializó este caldo con marca y etiqueta de la Denominación de Origen Rías Baixas. **Cómo llegar:** 42.518755, -8.813678





## 6 MEAÑO

### Pazo de Lis

El Pazo de Lis es la pieza arquitectónica civil más importante de Meaño. Fue Casa Consistorial hasta el año 1958 y actualmente alberga el Museo de la Mujer Labrega.

**Cómo llegar:** 42.442627, -8.782315

## 7 O GROVE

### Yacimiento de Adro Vello

Este importante yacimiento arqueológico se encuentra al borde de la playa de O Carreiro. Cuenta con una villa romana, una necrópolis de inhumación, la planta de una iglesia visigótica del s. V y elementos de una fortificación de la Baja Edad Media, posterior al s. XII.

**Cómo llegar:** 42.477741, -8.93114



## Torre de Miraflores

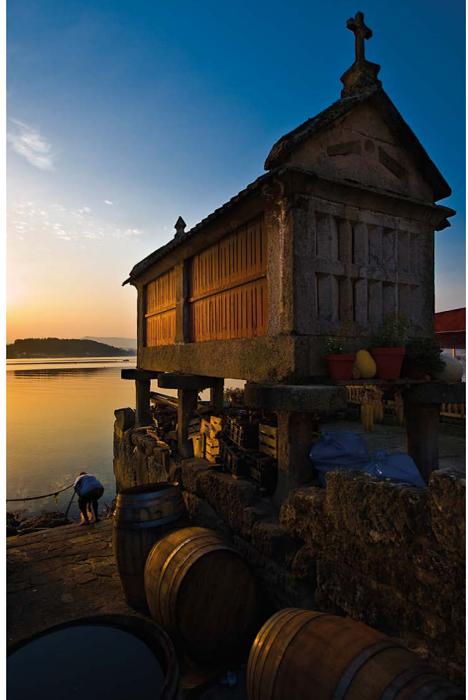
Aunque se desconoce con exactitud su fecha de construcción, está documentado que en el s. XVII ya existía el cuerpo de la torre al que posteriormente añadieron otro cuerpo constituyendo un monumental conjunto arquitectónico. Se cree que su fundador fue Don Diego Sarmiento de Valladares, inquisidor general del s. XVII. Durante la segunda mitad del s. XIX fue residencia de verano de los Figueroa y Somoza, Condes de Pardo Bazán, de cuyo matrimonio nació en 1851 la escritora Emilia Pardo Bazán. Aquí es donde pasó los veranos de su niñez. **Cómo llegar:** 42.405273, -8.797517

## Yacimiento de A Lanzada

Este yacimiento está compuesto por el castro, la necrópolis, la fortificación medieval y la capilla de A Lanzada. Las primeras excavaciones, realizadas en la década de los 50, dejaron al descubierto un poblado castrexo del siglo III a.C. y una gran necrópolis bajorromana con sepulturas de incineración y de inhumación, además de enterramientos donde se encontraron alfileres de hueso y bronce, monedas, tachuelas de calzado o lajas de piedra. En el año 2016 se reanudaron las excavaciones, con unos hallazgos muy importantes, tales como esqueletos, piezas de Terra Sigillata y una espada de bronce de tradición mediterránea que data de los siglos VIII-IX a.C., entre otros. Tras un análisis estratigráfico se pudo comprobar la existencia y continuidad de la población desde finales de la Edad de Bronce hasta tiempos muy avanzados de la romanización. A pocos metros se encuentra un resto de la Torre de A Lanzada, levantada en la Alta Edad Media por los merinos de Iria. En este lugar también se encuentra la emblemática capilla de A Lanzada, que consta de una nave del románico tardío (s. XII,) ligada a la fortaleza del s. X. **Cómo llegar:** 42.429775, -8.877876



## Conjunto Histórico-Artístico de Combarro



El conjunto histórico artístico y pintoresco de Combarro fue construido directamente sobre el granito al lado del mar y representa la esencia de la arquitectura popular gallega. Se encuentra escondido al borde de la ría de Pontevedra, y mantiene intacta su estructura urbanística y arquitectónica propia de los siglos XVIII - XIX. **Cómo llegar:** 42.43121, -8.705347

## Monasterio de Poio

El primer documento relativo al monasterio data del año 942. Hoy en día cuenta con dos claustros: uno renacentista con bóveda de crucería y una fuente barroca en el jardín conocido como claustro de las procesiones; y otro barroco recubierto con un mosaico de 200 m<sup>2</sup> que representa el camino francés a Santiago de Compostela, conocido como el claustro de los naranjos. **Cómo llegar:** 42.446201, -8.685203

## Conjunto Histórico-Artístico de Pontevedra



El casco histórico de la capital de provincia, es uno de los mejor conservados de España. Sus bellísimas calles asoportalladas conducen a un sinfín de plazas de gran encanto con nombres muy sugerentes: la plaza de la Herrería, la plaza del Teucro o la plaza de la Verdura. Callejeando el casco antiguo se pueden contemplar las ruinas del antiguo Convento de Santo Domingo o la Basílica de Santa María la Mayor, que destaca por su portada plateresca.

Pontevedra cuenta con varias iglesias conventuales como la de San Francisco o la iglesia de Santa Clara, pero es el santuario de la Virgen Peregrina (1778), cuya planta recuerda las conchas de vieira, uno de los puntos de mayor interés turístico.

Además, son muchas las casonas de abolengo las que podemos descubrir en pleno conjunto histórico, entre las que destacan los tres pazos que albergan al Museo de Pontevedra. **Cómo llegar:** 42.434116, -8.647571

## Monasterio San Salvador de Lérez

Se trata de un antiguo monasterio benedictino con elementos barrocos y neoclásicos del s. IX aproximadamente. Fue reformado y ampliado en varias ocasiones, aunque conserva la escalera, patio y claustro de su estructura original. Su iglesia data del s. XVIII y en ella se haya la imagen de San Benito, considerado el santo más milagroso (cada 11 de julio miles de devotos acuden con intención de curar algún mal). **Cómo llegar:** 42.449116, -8.631971

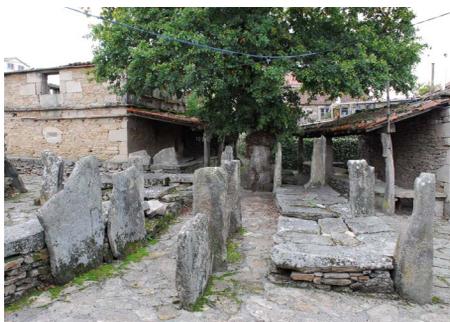
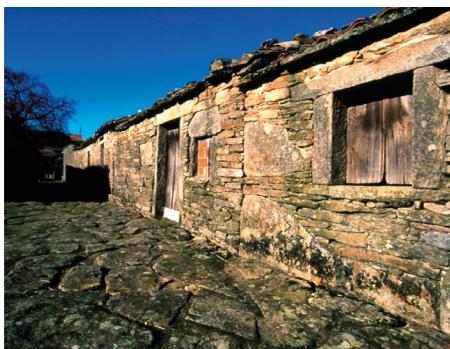


## 11 AGOLADA

## Mercado medieval “Pendellos de Agolada”

Los mercados eran ferias de actividad y vida de una comunidad e incluso generaban un núcleo de organización de los pueblos de la zona en la que se enmarcaban. Los restos conservados de este mercado popular descubren un espacio creado para el ritual del trueque, compra y venta, charla, regateo, encuentros, engaños y ganancias, etc.

Estos son unas construcciones eminentemente prácticas, sin ornamentación alguna, levantadas con una técnica muy eficaz y sencilla: numerosos cobertizos integran grandes mostradores y bancos corridos. El espacio queda estructurado en calles estrechas con cubiertas a ambos lados. El entramado que forma este antiguo mercado medieval “Pendellos de Agolada” fue rehabilitado para poder permitirnos descubrir e imaginar el conjunto en plena actividad. **Cómo llegar:** 42.762611, -8.018459



## Torre de Guimarei

Constituye el último resto de un castillo medieval destruido por los ataques irrandiños en el s. XV. Se trata de una torre del s. XII de planta cuadrada y actualmente en estado de abandono, aunque se considera el conjunto más representativo del municipio de A Estrada. **Cómo llegar:** 42.68544, -8.479151

## Pazo de Oca

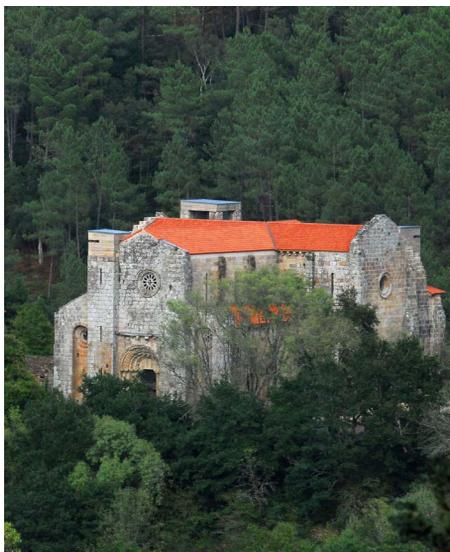
Data de los s. XVII-XVIII y es el ejemplo más representativo de la arquitectura pacega gallega. Es conocido como el "Versalles gallego" y en él destacan la iglesia-capilla, con dos torres unidas al pazo; el propio pazo, en el que destaca una torre de planta rectangular con almenas y varios blasones; y los jardines formados por un conjunto de setos, balaustradas y puentes, en el que además destacan dos grandes estanques. **Cómo llegar:** 42.797417, -8.383026



## 13 SILLEDA

### Monasterio de Carboeiro

Fue construido en el año 939 sobre una pequeña ermita llamada Égica por los discípulos del maestro Mateo, con una ornamentación estrechamente vinculada a la Catedral de Santiago de Compostela. La iglesia fue construida junto al monasterio a finales del s. XII, proyectada por el abad Fernando y sus monjes. En su diseño destaca la fachada oriental, la más impresionante por su gran ábside de triple capilla apoyada sobre el gigante pedestal de la cripta. Es considerado una joya del románico ojival gallego. **Cómo llegar:** 42.755535, -8.246076



## 14 LALÍN

### Santuario de la Virgen de O Corpiño

Según un manuscrito que se encuentra en la Diócesis de Lugo su fecha de construcción es anterior a 1650. La historia se remonta al s. VII cuando un ermitaño que dedicó su vida al aislamiento y penitencia se halló muerto en el monte Carrio. En su memoria construyeron una capilla en honor a San Cipriano, conocida como de "O Corpiño". **Cómo llegar:** 42.745075, -8.215222



DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA



## 15 CALDAS DE REIS

### Puente Bermaña

El puente Bermaña está construido en sillería granítica y data del siglo I d.C. Formado por tres arcos de medio punto y trajamares de forma triangular, anteriormente formaba parte de un antiguo camino militar romano. El Camino Portugués a Santiago de Compostela pasa por este puente y constituye uno de los más bellos rincones de la villa. **Cómo llegar:** 42.60585, -8.644988

## 16 CUNTIS

### Castro de Castrolandín

El poblado fortificado de Castrolandín data de finales de la edad de hierro, fue habitado entre los siglos IV a.C. y el siglo I d.C. para después ser abandonado por la llegada de los romanos. El asentamiento está formado por muralla, parapeto y corona central, y cuenta con más de 1000 m<sup>2</sup> de yacimiento excavado y musealizado. **Cómo llegar:** 42.636784, -8.552311



## 17 MORAÑA

### Pazo La Buzaca

Data del siglo XVI y está formado por una casa grande, la galería y la finca circundada con 40.000 m<sup>2</sup> de jardín y huerta, donde se alojan dos imponentes hórreos, una torre del homenaje, palomar y capilla. En este pazo existe una de las mejores labras heráldicas de Galicia con armas de la familia Varela de Cerda, una de las más ilustres de la época. **Cómo llegar:** 42.556244, -8.572815

## Monasterio de Santa María de Armenteira

El Monasterio de Armenteira se ubica donde la vegetación lo envuelve con su manto verde, escondido tras la naturaleza. Fue fundado entre los años 1149 y 1162 pero en 1837 fue abandonado definitivamente. No fue hasta 1989 que tras una rigurosa restauración fue de nuevo habitado por una pequeña comunidad de monjas. Cuenta con un claustro del s. XVII que presenta arcos de medio punto y bóveda de crucería. Además de su gran valor patrimonial y una amable hospedería, el visitante puede adquirir jabones artesanales de gran calidad hechos con aceites esenciales y hierbas aromáticas por las propias monjas. **Cómo llegar:** 42.496403, -8.728638

## Pazo Señoráns

Esta casa solariega del siglo XIV presenta una sólida fachada de piedra de sillería, un hórreo como principal punto de atención y un viejo horno de pan. La bodega formaba parte de un conjunto que también incluía la solana, el palomar, el cruceiro y la capilla en honor a San Joaquín y Santa Ana. Hoy posee una bodega de 10 hectáreas de albariño de gran calidad, que se comercializa con el nombre del pazo. **Cómo llegar:** 42.546993, -8.709068



## 19 CAMPOLAMEIRO

### Capital gallega del arte rupestre

En un pequeño territorio de 64 km<sup>2</sup> se encuentra la mayor concentración de calidad de grabados rupestres de Europa, por ello se ha convertido en la capital del arte rupestre gallego. Visitar el Parque Arqueológico del Arte Rupestre es una verdadera experiencia ya que patrimonio cultural y natural se dan la mano para desvelar la magia de los grabados rupestres gallegos. **Cómo llegar:** 42.542114, -8.529822



## 20 CERDEDO - COTOBADE

### Conjunto etnográfico Eira da Ermida

Las eiras son plazas con agrupaciones de hórreos vinculadas a las casas o muy próximas de las mismas. Son muy comunes las eiras comunales de propiedad colectiva. El conjunto etnográfico de A Ermida consiste en una agrupación de 21 hórreos del siglo XIX en torno a la ermita de la Virgen de los Remedios. **Cómo llegar:** 42.56509, -8.418577

## Monasterio de Acibeiro

Esta joya de la arquitectura románica fue construida en el año 1135 bajo la tutela del rey gallego Alfonso VII, e incorporado al Císter en torno al año 1170. Su iglesia posee una planta basilical dividida en tres naves y data del románico tardío. Fue restaurado en diversas ocasiones aunque se ha respetado fielmente la estructura del recinto cenobial y las pautas arquitectónicas del estilo cisterciense. **Cómo llegar:** 42.618423, -8.30168



## Área arqueológica de Tourón

Tourón atesora uno de los complejos de arte rupestre al aire libre más singulares del territorio gallego. Un enorme yacimiento arqueológico de más de 150.000 m<sup>2</sup> de extensión que ofrece cinco estaciones rupestres con grabados. **Cómo llegar:** 42.388875, -8.525322



## 23 MARÍN

### Castro da Subidá

Se sitúa en el monte de las Siete Espadas, un lugar privilegiado para la creación de un recinto amurallado, y cuenta con una magnífica visibilidad sobre la villa de Marín y la ría de Pontevedra. Su habitabilidad data desde el siglo IX a.C. hasta el siglo II d.C. De toda su extensión solo se ha excavado un 1%, dejando al descubierto los cimientos de algunas viviendas circulares. **Cómo llegar:** 42.382309, -8.70817

## 24 VILABOA

### Mámoa do Rei

Es el mayor túmulo conservado en la zona, una necrópolis megalítica compuesta por siete mámoas. Sus dimensiones son muy considerables, 25 metros de diámetro y más de 2 metros de altura. Un anillo perimetral de piedra delimita el montículo protegido por una coraza de piedra de medio tamaño. **Cómo llegar:** 42.361874, -8.675466

## 25 MOAÑA

### Dolmen Chan de Arquiña

El dolmen es un monumento megalítico funerario de gran riqueza arqueológica, con más de 5.000 años de antigüedad en Galicia. Chan de Arquiña está semienterrada pero nos permite ver la entrada y su interior. **Cómo llegar:** 42.320072, -8.697964

## 26 BUEU

### Iglesia de Santa María de Cela

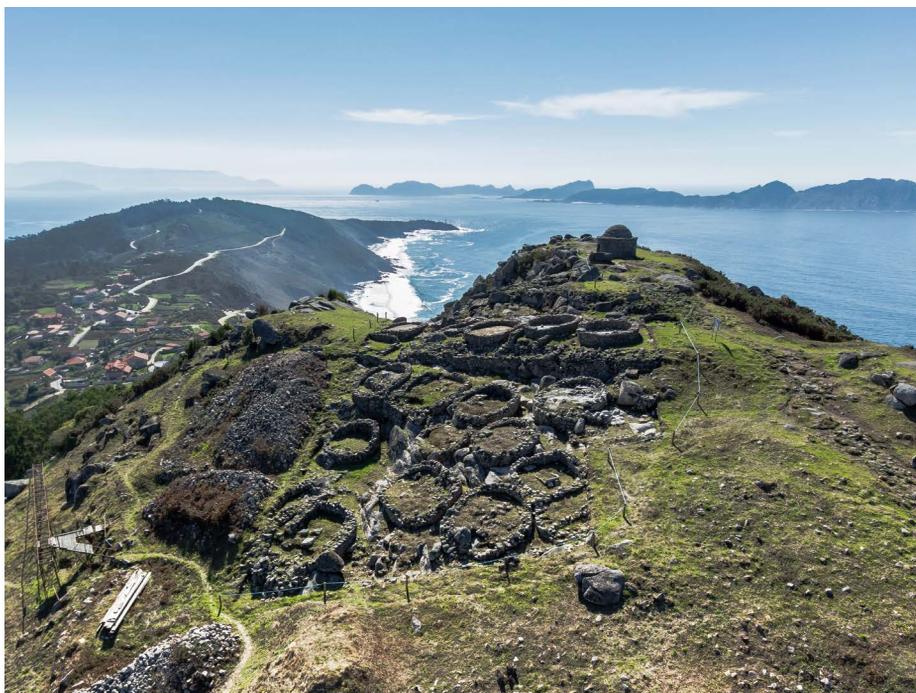
Es un templo románico del siglo XII levantado por la orden de San Juan de Jerusalén. Consta de una sola nave que termina en un ábside rectangular al que se abre un vano de arcos de arista. Destacan en el presbiterio dos arcos ojivales con curiosas figuras en las basas y capiteles. **Cómo llegar:** 42.326721, -8.752827

## Cruceiro de Hío

Su talla representa dramáticamente los momentos más significativos de la vida humana, desde la creación hasta la redención de forma simbólica. Fue esculpido en 1872 por Ignacio Cerviño pero la iconografía es barroca, aunque el simbolismo de las figuras está muy discutido. Situado en la plaza de la Iglesia de San Andrés, está considerado uno de los más importantes de Galicia. Dato: fue esculpido en una sola pieza. **Cómo llegar:** 42.270172, -8.82949

## Monte O Facho

El alto del monte de O Facho acogió a lo largo de los siglos distintas expresiones en la vida. En el siglo X a.C., un poblado en la ladera este. En el siglo XI a.C., un castro galaico. A lo largo de los siglos II al IV d.C, se asentó en la cima un santuario en honor al dios Berobreo. Todos estos rasgos aún se conservan a día de hoy. **Cómo llegar:** 42.276585, -8.860904



## 28 SOUTOMAIOR

### Castelo de Soutomaior

Se trata de un castillo medieval del siglo XII cuya fundación se vincula a Don Pax Méndez Sorrede. Fue propiedad de numerosas familias, aunque adquirió su máximo esplendor con Pedro Madruga. Es una edificación con doble perímetro amurallado, de planta oval y forma irregular en la que se abren dos entradas. El complejo fortificado se compone de dos partes, la torre y el palacio adosado, pero destaca el puente levadizo que comunica con la torre y fue, en su día, un importante elemento de defensa. **Cómo llegar:** 42.328833, -8.567833



## 29 REDONDELA

### Cortello dos Mouros en monte de A Peneda

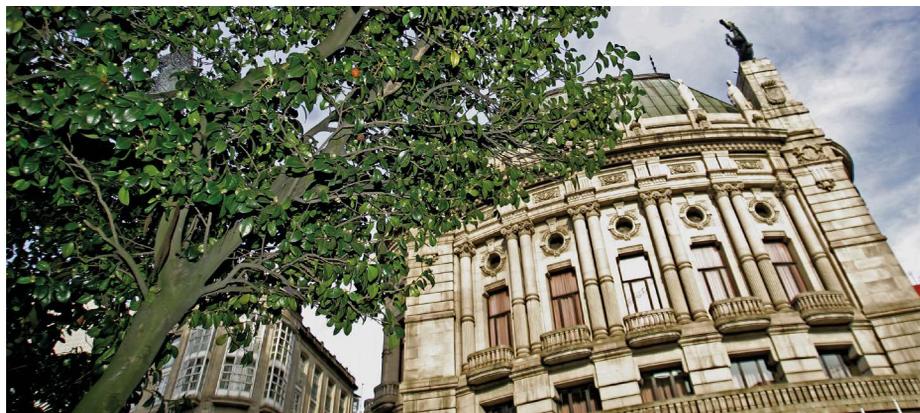
Forma parte de la necrópolis megalítica del monte de A Peneda y está integrado por 39 túmulos y los más conocidos son Cortello dos Mouros y Mámoa do Rei. La cámara megalítica posee una planta poligonal y tiene un diámetro de 15 metros. La mámoa se asienta en uno de los miradores naturales más espectaculares de la ría de Vigo, donde se puede divisar la ensenada de San Simón. **Cómo llegar:** 42.327904, -8.590721

## Conjunto Histórico-Artístico de Vigo

El recorrido monumental más interesante parte de la Puerta del Sol, kilómetro cero de la ciudad, que se complementa con la arquitectura eclecticista de las calles Urzáiz, Colón, Príncipe, Arenal o Policarpo Sanz. Sólo un ejemplo de grandeza arquitectónica son el edificio de Bonín de Jenaro de la Fuente o el Teatro García Barbón de Antonio Palacios. Desde la plaza de la Constitución, emplazamiento del antiguo ayuntamiento, el visitante puede adentrarse en la zona antigua, pasando por la calle de los cestos y la Concatedral de Santa María, hasta llegar al barrio marino de O Berbés.

**Cómo llegar:** 42.23903, -8.726374





## 31 NIGRÁN

### Templo Votivo del Mar y Arco Visigótico

El templo Votivo del Mar es obra del insigne arquitecto Antonio Palacios. Fue construido entre 1932 y 1937 en un estilo complejo de definir, ya que recoge elementos de diversas procedencias. Emplea piedra desnuda dentro de una tipología regionalista en la que aparecen marcados rasgos góticos e incluso islámicos. A pocos metros se encuentra el Arco Visigótico, un hermoso arco prerrománico de herradura que data del siglo VII. **Cómo llegar:** 42.14547, -8.82286

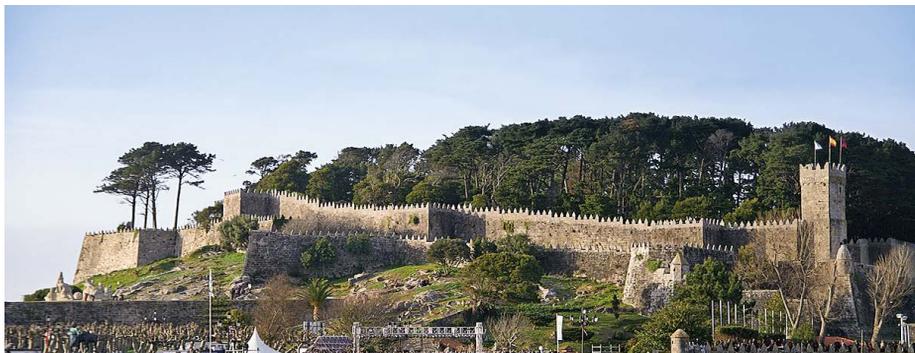
## 32 BAIONA

### Conjunto Histórico-Artístico de Baiona

El centro histórico de Baiona fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1993, coincidiendo con la celebración del V Centenario de la Arribada. Sus calles empedradas muestran numerosas casonas señoriales como el Pazo Correa del s. XVIII (que actualmente alberga al ayuntamiento), el cruceiro de la Trinidad (del s. XV) y templos como la Excolegiata de Santa María (s. XIII). **Cómo llegar:** 42.119293, -8.849756

### Fortaleza de Monterreal

Data del s. XIV, mitad fortaleza medieval y mitad pazo gallego, está rodeado por 3 km de muralla almenada del siglo XI y XVII. Actualmente la muralla mantiene las tres torres desde las que se custodiaba la fortaleza. Aquí se instala el parador de turismo Conde de Gondomar. **Cómo llegar:** 42.125633, -8.850181



## 33 OIA

### Monasterio Santa María de Oia

El Monasterio de Oia data del siglo XII y posee elementos arquitectónicos románicos, góticos y barrocos fruto de las reformas sufridas desde su construcción hasta el siglo XX. Destaca la construcción de la sacristía, el coro alto, el claustro procesional y el piso bajo de los cuartos monacales. **Cómo llegar:** 42.00293, -8.876511



## 34 O ROSAL

### Molinos de Folón y Picón

El conjunto etnográfico consta de 60 molinos hidráulicos de los siglos XVII y XVIII, que se encuentran divididos en dos tramos: los molinos del Folón, que constan de 36 molinos en su vertiente; y los molinos del Picón, que constan de 24 construcciones. Podemos encontrarnos tanto con molinos de canal como molinos de cubo, y tras estas construcciones se guardan grandes tradiciones gallegas: cantares, juegos, costumbres familiares, etc. **Cómo llegar:** 41.956448, -8.837664

35

## A GUARDA

### Santa Trega

Se trata de un poblado castrejo-romano, o galaico-romano cuya ocupación data del siglo IV a.C. y su sistema constructivo refleja la tradición castrexa donde predominan las construcciones circulares. Su extensión es de unas 20 hectáreas, lo que lo convierte en uno de los mayores castros encontrados en tierras gallegas.

En cuanto a las características principales de estas ruinas se encuentran el diseño de la muralla, donde parece primar la función de delimitación del terreno como acción defensiva o disuasoria; y el diseño de las cabañas, que tienen plantas circulares u ovaladas y no comparten paredes medianeras salvo excepciones. Las cabañas se asientan directamente sobre la roca madre, sus muros están recubiertos de cal y arena y en su interior algunas poseen bancos adosados.

Entre los años 2015 y 2016 se han descubierto importantes hallazgos como una cabeza pétrea, ánforas romanas, lucernas romanas, piezas de Terra Sigillata, fragmentos de labras decoradas y más de 42.500 piezas además de elementos pétreos. Santa Trega es, sin duda, uno de los legados patrimoniales más importantes de las Rías Baixas y de Galicia. **Cómo llegar:** 41.89267, -8.869628







## 36 MONDARIZ-BALNEARIO

### Arquitectura modernista de Mondariz-Balneario

Mondariz-Balneario es el municipio más pequeño de España y es reconocido por sus aguas medicinales. En 1898 se construyó el Gran Hotel Sanatorio (obra de Jenaro de la Fuente), dotado de los mejores y más lujosos elementos de construcción, llegando a ser uno de los centros de hidroterapia más importantes del mundo. **Cómo llegar:** 42.224037, -8.470116



## 37 COVELO

### Conjunto abacial de Barciademera

Consta de casa rectoral, iglesia de San Martín y capilla de San Juan de Mosteiro. Es de estilo barroco y cabe destacar la hermosa fachada ornamentada de la casa rectoral con influencia de culturas precolombinas. Su gran chimenea, su patio interior, las gárgolas y las espectaculares vistas hacen de esta obra uno de los conjuntos arquitectónicos más importantes de Galicia. **Cómo llegar:** 42.266987, -8.383519

## 38 PONTEAREAS

### Castelo de Sobroso

En un promontorio rocoso en la ladera del monte Landín se alza la fortaleza de Sobroso, a 334 metros de altura. Su nombre, antiguamente "Soveroso" guarda relación con la existencia de sobreiras o alcornoques en el lugar. Fue escenario de las revueltas irmandiñas en el siglo XV por lo que fue casi destruido, y posteriormente reconstruido por Pedro Madruga y García Sarmiento. En los siglos XVI-XVIII se convirtió en jurisdicción y perdió su papel militar, quedando así abandonado. En 1981 fue adquirido y restaurado por el concello de Ponteareas y en 2014 fue cedido a la Diputación de Pontevedra. **Cómo llegar:** 42.205902, -8.46424

### Castro de Troña

Recinto amurallado con forma oval que presenta amplias terrazas en la pendiente oeste. Como muchos de los asentamientos castrexos de Galicia, el Castro de Troña tuvo su esplendor en los siglos I a.C. y II d.C., aunque posiblemente estuvo habitado muchos años antes. En el Castro de Troña se pueden encontrar alrededor de 30 construcciones excavadas de variada tipología, siendo algunas de planta circular, otras elípticas, cuadradas y hasta rectangulares. **Cómo llegar:** 42.213779, -8.489182

## 39 O PORRIÑO

### Edificaciones de Antonio Palacios

O Porriño es la tierra natal de Antonio Palacios, un arquitecto de gran sensibilidad que adopta una postura experimental e investigadora en sus creaciones. Fue él quien creó la Fuente del Cristo (1904-1907) y la Botica Nova, dos edificios emblemáticos de O Porriño. En 1918 diseña un pabellón metropolitano para la Gran Vía madrileña, y en 1971 fue trasladado a O Porriño cuando decidieron prescindir del mismo. También proyectó el actual concello de O Porriño. **Cómo llegar:** 42.161877, -8.617255

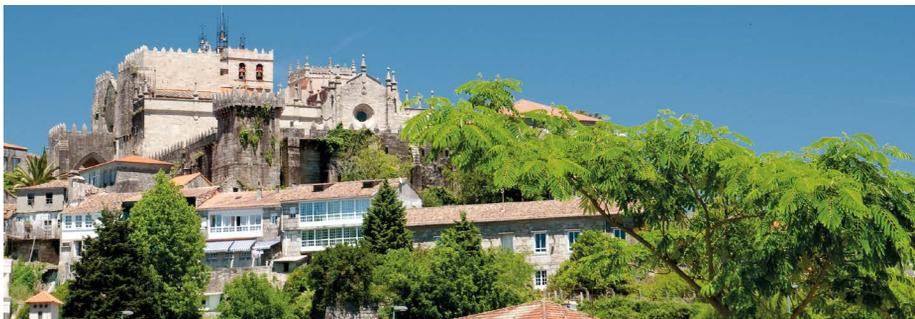
## 40 TOMIÑO

### Fortaleza militar de Goián

Esta fortaleza militar, también conocida como Fuerte de San Lourenzo, es un sistema que enfrenta a dos poblaciones de diferentes países. Fue construida tras la Guerra de la Restauración en 1668 de cara a un posible conflicto con Portugal. **Cómo llegar:** 41.940594, -8.75267

## Conjunto Histórico-Artístico de Tui

Tui constituye un singular ejemplo de urbe medieval. Se levanta en un pronunciado promontorio coronado por la Catedral, desde donde parte un complejo laberinto de calles asoportadas en forma de enjambre, que se extienden hasta el río Miño. La Catedral es una construcción de estilo románico y ojival en la que se encuentra el Museo Catedralicio. Otros referentes culturales son el Convento de las Encerradas y la capilla de San Telmo. **Cómo llegar:** 42.046143, -8.644918



## Portalón de A Inquisición

Su origen y su nombre se deben al inquisidor Bartolomé Barbeito e Padrón, que lo fundó en este lugar en 1688. Es el resto de una gran casa de reposo para clérigos, pobres y una escuela. **Cómo llegar:** 42.110566, -8.847901

## Recinto amurallado de Salvaterra

Construcción originaria de la Edad Media conformada por una envidiable atalaya sobre el río Miño. Su historia se halla íntimamente ligada a una serie de acontecimientos que dan nombre a alguna de sus estancias más características, como la presencia de Doña Urraca o la presencia Pedro Álvarez de Soutomaior, alias Pedro Madruga. Actualmente alberga el Museo de la ciencia del Vino de O Condado. **Cómo llegar:** 42.080906, -8.496061

### 43 ARBO

## Pesqueiras del Miño

Las pesqueiras son construcciones que se encuentran en el río Miño y constituyen el método de captura principal de la lamprea. Hechas de piedra, están situadas a ambos lados del río Miño y penetran en el canal fluvial desde las dos riberas. Su origen es ancestral. **Cómo llegar:** 42.1194, -8.284335

### 44 A CAÑIZA

## Santuario de la Virgen de A Franqueira

El primer testimonio verídico de la existencia del antiguo monasterio de A Franqueira procede de 1063. En 1144 recibe una importante donación de Alfonso VII y en 1293 se incorpora a la Orden del Císter a través del monasterio de Melón (Ourense). Como toda abadía cisterciense de Galicia, A Franqueira perteneció a la filiación de "Clairvaux", pero con la incorporación de la congregación de Castilla en 1521 perdió su categoría abacial. A partir de 1835 desaparece la vida monástica quedando únicamente en uso su santuario. A Franqueira es un santuario que consta de una sola nave dividida en cuatro naves más pequeñas, donde destaca la vistosa torre del siglo XVIII. **Cómo llegar:** 42.183758, -8.36018

### 45 CRECENTE

## Torre de Fornelos

Se trata de una construcción erigida en la Edad Media, aunque la primera referencia documental data del año 1158. La fortaleza de Fornelos fue testigo de las luchas entre Alfonso VII (rey de Galicia) y su primo Alfonso Enríquez (rey de Portugal), que dieron lugar a la independencia de Portugal. Fue en la segunda mitad del s. XV cuando las revueltas Irmandiñas destruyeron la fortaleza que un tiempo después reconstruiría Pedro Madruga. Actualmente sólo se conserva la Torre del Homenaje y restos de la muralla. **Cómo llegar:** 42.08540, -8.14056

# DESCUBRIENDO TESOROS:



## COSTA NORTE

- 1 CATOIRA
- 2 VILAGARCÍA DE AROUSA
- 3 VILANOVA DE AROUSA
- 4 RIBADUMIA
- 5 CAMBADOS
- 6 MEAÑO
- 7 O GROVE
- 8 SANXENXO
- 9 POIO
- 10 PONTEVEDRA



## INTERIOR NORTE

- 11 AGOLADA
- 12 A ESTRADA
- 13 SILLEDA
- 14 LALÍN
- 15 CALDAS DE REIS
- 16 CUNTIS
- 17 MORAÑA
- 18 MEIS
- 19 CAMPOLAMEIRO
- 20 CERDEDO-COTOBADE
- 21 FORCAREI
- 22 PONTE CALDELAS



## COSTA SUR

- 23 MARÍN
- 24 VILABOA
- 25 MOAÑA
- 26 BUEU
- 27 CANGAS
- 28 SOUTOMAIOR
- 29 REDONDELA
- 30 VIGO
- 31 NIGRÁN
- 32 BAIONA
- 33 OIA
- 34 O ROSAL
- 35 A GUARDA



## INTERIOR SUR

- 36 MONDARIZ-BALNEARIO
- 37 COVELO
- 38 PONTEAREAS
- 39 O PORRIÑO
- 40 TOMIÑO
- 41 TUI
- 42 SALVATERRA DO MIÑO
- 43 ARBO
- 44 A CAÑIZA
- 45 CRECENTE







Patrimonio Rías Baixas

# DESCUBRE SU MEMORIA

PATRIMONIO RÍAS BAIXAS



[www.turismoriasbaixas.com](http://www.turismoriasbaixas.com)

Pza. Santa María s/n - 36071 Pontevedra

Tel.: +34 886 211 700



DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA



ríasbaixas